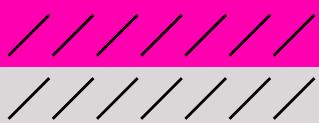




PROYECTO DIDÁCTICO



GABRIELA PULIDO KENSIT PERIS SELA ROMÁN MARCOS PASTOR

LA VIDA ES SUEÑO

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
VERSIÓN Y DIRECCIÓN ÓSCAR MIRANDA

UNA PRODUCCIÓN DE



ÍNDICE

01

JUSTIFICACIÓN DE LA
PROPUESTA

02

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

03

METODOLOGÍA

04

ACTIVIDAD 1.
"¿QUÉ SABES DEL SIGLO DE ORO?"

05

ACTIVIDAD 2.
" HOY ENTREVISTAMOS A..."

06

ACTIVIDAD 3.
"CONOZCAMOS LA VIDA ES SUEÑO"

07

ACTIVIDAD 4.
"ANALIZAMOS UN MONÓLOGO"

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA



El teatro tiene el poder de estimular y fomentar el aprendizaje de una manera significativa en el alumnado. Por esa razón y para que la experiencia sea aún más completa se proponen a continuación unas **actividades didácticas** previas para una mayor profundización y una experiencia más completa.

Esta obra basada principalmente en la versión del clásico **“La vida es sueño” de Calderón de la Barca**, recoge además otros textos de autores y autoras del Siglo de Oro, para que los alumnos y alumnas se familiaricen con sus textos.

En esta actividades se pondrá en contexto el **Siglo de Oro**, así como sus características más importantes, se profundizará en el teatro de la época , sus dramaturgos y dramaturgas más importantes y se finalizará analizando más a fondo **“La vida es sueño”**.

02

OBJETIVOS DIDÁCTICOS



03

METODOLOGÍA

Las actividades propuestas tienen un carácter activo y participativo. Buscan promover la creatividad y la reflexión.

*Es importante recordar que el espectáculo que vais a ver es una *adaptación* de "La vida es sueño" por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado.

Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

ACTIVIDAD 1.

"¿QUÉ SABES DEL SIGLO DE ORO?"



- En esta actividad se realizará un concurso interactivo para poner el contexto del Siglo de Oro, sus características y sus autores y autoras más importantes. Se realizará mediante el recurso KAHOOT a través de este enlace:

<https://create.kahoot.it/share/enter-kahoot-title/9a45c31d-c21b-41ee-8729-de72339d10e0>

PREGUNTAS

1. ¿Qué es el Siglo de Oro Español?

- A) Una época en la que la gente vestía con mucho brillí-brilli
- B) Un periodo histórico de gran auge en la literatura y las artes**
- C) Una época en la que se encontró mucho oro en España.

2. ¿Qué periodo abarca el Siglo de Oro español?

- A) Siglo XVII
- B) Siglo XVI
- C) Entre los siglos XVI y XVII**
- D) Gran parte del siglo XVII Y principios del XVIII

3. Se considera que el acontecimiento con el que se inicia el Siglo de Oro es....

- A) El descubrimiento de América 1492**

- B) El inicio de la Guerra de los Treinta Año
- C) Llegada al trono de Felipe IV

4. ¿Qué dos movimientos estéticos abarca el Siglo de Oro?

- A) Barroco y Romanticismo
- B) Renacimiento y Barroco**
- C) Renacimiento y Romanticismo
- D) Renacimiento y Realismo

5. El Siglo de Oro Español fue un florecimiento en las artes como...

- A) Literatura
- B) Pintura
- C) Teatro
- D) Todas son correctas**

6. El Siglo de Oro se caracteriza por:

- A) Tener una gran influencia católica
- B) Utilización de la sátira y la comedia
- C) Surge la picaresca

D) Todas son correctas

7. "Don Quijote de la Mancha" se escribió en el Siglo de Oro ¿Quién fue su autor?

- A) Calderón de la Vega
- B) Miguel de Cervantes**

- C) Fray Luis de León
- D) Lope de Vega

8. ¿Y en qué año se escribió "Don Quijote de La Mancha?"

- A) 1607
- B) 1606
- C) 1605**

- D) 1604

9. También hubo una poetisa muy importante, ¿quién fue?

- A) Gloria Fuertes
- B) Rosalía de Castro
- C) Carolina Coronado

D) Santa Teresa de Jesús

10. El teatro fue muy importante en esta época. ¿Dónde se representaba habitualmente?

- A) Grandes auditorios
- B) Teatros Romanos
- C) Corrales de Comedias**

- D) Plazas de los pueblos

11. En el teatro se rompe las unidades de tiempo y espacio y la obra generalmente se divide en:

- A) 3 actos**
- B) 5 actos
- C) 2 actos
- D) 10 actos

12. Verdadero o falso: Entre cada acto se representaba un entremés.

- A) Verdadero**
- B) Falso

13. El género más usado en el teatro del Siglo de Oro era:

- A) Comedia
- B) Tragedia
- C) Comedia y tragicomedia**
- D) Drama

14. ¿Cuál de estos personajes no es típico del teatro del Siglo de Oro?

- A) Criado o criada
- B) Rey
- C) Ladrón**
- D) Dama

15. Los temas que se tratan en las obras son...

- A) Honor
- B) Monarquía
- C) Religión
- D) Todas son correctas**

16. ¿Qué Dramaturgos son los más representativos del Siglo de Oro?

- A) Calderón de la Barca y Luis de Góngora
- B) Lope de Vega y Fray Luis de León
- C) Calderón de la Barca y Lope de Vega**
- D) Lope de Vega y Federico García Lorca

17. Verdadero o falso: Ana Caro y Sor Juana Inés también fueron dramaturgas importantes en esta época.

- A) Verdadero**
- B) Falso

18. Una de las obras más importantes de Lope de Vega fue...

- A) "El burlador de Sevilla"
- B) "Fuenteovejuna"**
- C) "La Celestina"
- D) "Todas son correctas"

19. ¿Cuál es la obra más famosa de Calderón de la Barca?

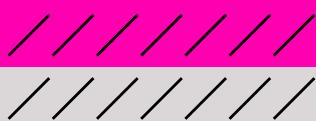
- A) "La dama duende"
- B) "El alcalde de Zalamea"
- C) "La vida es sueño"**
- D) "El gran mercado del mundo"

20. Verdadero o falso: El teatro del Siglo de Oro está escrito en prosa

- A) Verdadero
- B) Falso**

ACTIVIDAD 2.

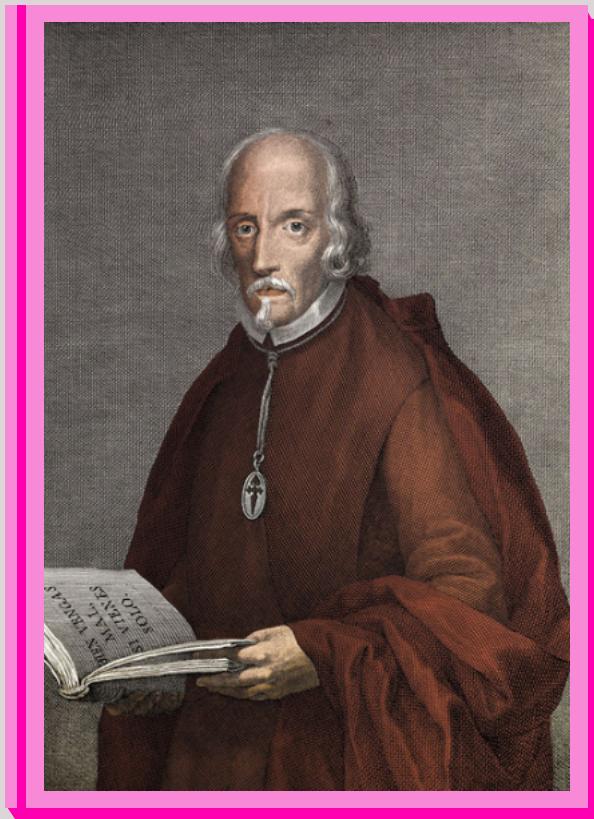
“ HOY ENTREVISTAMOS A... ”



- En esta actividad los alumnos y alumnas que se ofrezcan voluntarios deberán interpretar a un dramaturgo o dramaturga del Siglo de Oro. Para ello se les dejará un pequeño guión con algunos datos importantes y serán entrevistados por alguno de sus compañeros.

*Sugerencia: cada dramaturgo o dramaturga puede caracterizarse con ayuda de sus compañeros con telas, disfraces, pintura de cara, algo de attrezzo... para hacer la propuesta más dinámica y teatralizada.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



ANA CARO



- Nací el 17 de Enero en 1600 en Madrid.
- Estudié en las universidades de Alcalá y Salamanca.
- Mi primera comedia fue "Amor, honor y poder".
- Siempre tuve mucho carácter y era muy atrevido a enfrentarme a todo en mi etapa de militar.

- Nací en 1590 y soy andaluza.
- Una de mis obras más conocidas es "Valor, agravio y mujer"
- En mis obras abundan los temas que afectan a las mujeres.
- Por ser mujer se me daba poca importancia como escritora.

LOPE DE VEGA



- Nací el 25 de noviembre de 1562 en Madrid.
- Con 5 años ya escribía versos y son 12 años escribí mi primera novela "El verdadero amante"
- Tuve varias mujeres en mi vida.
- Cervantes me tenía tanto aprecio que me llamó "El monstruo de la naturaleza"

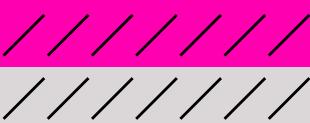
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



- Nací el 12 de noviembre en 1648.
- Soy Mexicana.
- Escribí mi primer texto con 8 años.
- Me escondía en la capilla de mi abuelo para leer.
- A los 19 años entré al convento de San José de las Carmelitas Descalzas.

ACTIVIDAD 3.

"CONOZCAMOS LA VIDA ES SUEÑO"



- En esta actividad se profundizará acerca del argumento y los personajes de "La vida es sueño".

Esta actividad consta de dos partes:

1. Se comenzará con este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=VEKVNWe3EAI&t=3s>



2. Se repartirán al azar diferentes frases (una de cada personaje de "La vida es sueño")

Entre todos y todas deberán adivinar de qué personaje se trata.

**Sugerencia: Los alumnos y alumnas puede jugar a interpretar dichas frases desde el personaje que les toque.*

"¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción..."

(SEGISMUNDO)

"Entremetido.
Y de este oficio soy jefe,
porque soy el mequetrefe
mayor que se ha conocido"

(CLARÍN)

"Aquí le habéis de dejar
pues hoy su soberbia acaba
donde empezó"

(CLOTALDO)

"Yo haré que el retrato salga
del pecho, para que entre
la imagen de tu hermosura"

(ASTOLFO)

"En Clorilene, mi esposa,
tuve un infeliz hijo,
en cuyo parto los cielos
se agotaron de prodigios".

(BASILIO)

"La tercera es hoy, que siendo
monstruo de una especie y otra,
entre galas de mujer,
armas de varón me adornan"

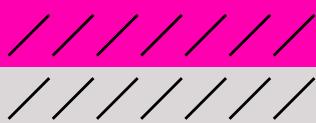
(ROSAURA)

"Dadme ahora el retrato vos
que os pedí; que aunque no piense
veros ni hablaros jamás,
no quiero, no, que se quede
en vuestro poder..."

(ESTRELLA)

ACTIVIDAD 4.

"ANALIZAMOS UN MONÓLOGO"



- A través del monólogo de Segismundo en la escena XVIII (Segunda Jornada) se llevará a cabo un análisis reconociendo la métrica y estructura versal, así como los temas tratados y algunas figuras literarias. Finalmente se dejará un espacio para la reflexión / crítica acerca de las temáticas tratadas.

Esta actividad se guiará mediante las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas sílabas tienen los versos de la escena? ¿Cómo se llaman estos versos?

Son versos de 8 sílabas. Se llaman octosílabos.

2. ¿Qué tipo de estrofa tiene?

Está formado por décimas. Cada décima que consta de 10 versos octosílabos con rima consonante: abba accddc

3. ¿Qué figuras literarias aparecen?

- Aliteración: "que toda la vida es sueño, y los sueños sueños son".
- Anáfora: "**Sueña** el rico..." "**Sueña** el pobre..." "**Sueña** el que a medrar..."
- Hipérbaton:
"... y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!);"

4. ¿De qué temas habla este monólogo?

- Dualidad entre realidad y sueño
- La libertad de elegir hacer el bien
- La fugacidad del tiempo

5. Preguntas para la reflexión:

- ¿Crees cómo Segismundo que tenemos libertad de elegir o que estamos predeterminados?
- ¿Qué te parece lo que plantea Segismundo en este monólogo?
- Segismundo se plantea que quizá está soñando y que no merece la pena tomarse algunas cosas tan en serio porque se pueden desvanecer. ¿Tú qué piensas acerca de ello?

MONÓLOGO A ANALIZAR:

SEGISMUNDO:

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición
por si alguna vez soñamos.
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!);
¡que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



ECE COMPAÑÍA

Director:



Óscar Miranda

Actrices:



Sela Román

PROYECTO DIDÁCTICO "LA VIDA ES SUEÑO"

Elaborado por Sela Román

Con nuestro montaje acercamos el teatro clásico de una forma divertida a las nuevas generaciones y a las que permanecen, motivando al espectador a adentrarse seguir conectado a nuestros clásicos mostrando la riqueza de la literatura de la época.

De "La vida es sueño" de Calderón dice: "siempre me ha cautivado por su densidad filosófica, por las profundas reflexiones que nos plantea y por la esencia humanista que proyecta, poderosa y monumental, desde la humildad, la honestidad y la sencillez. Nunca, en mi opinión, una obra ha celebrado de una forma tan trascendente la conciencia de vida y la conciencia del ser. Óscar Miranda.

Hay preguntas, temas, que siguen resonando a día de hoy que nos hacen entender a estos personajes como si sus vidas fueran un reflejo de las nuestras. Y quizás lo sean. ¿Acaso nosotros podemos responder, qué es la vida?"



Kensit Peris



Gabi Romero